



SILVANA RAVA

L'EVOLUZIONE COME PITTRICE BOTANICA

Dopo 18 anni come disegnatrice per tessuti, ha iniziato a fare dipinti botanici per amore della pittura e della natura. Dopo aver scoperto che anche in Italia esiste una associazione di pittori botanici, FLORAVIVA Ass. pittori botanici italiani,

nel 2004 ha sottoposto i suoi lavori al consiglio direttivo. Avendo

superato la selezione è diventata l'undicesimo membro (attualmente sono 19).

Negli anni successivi come si può vedere nel suo curriculum, ha partecipato a

diverse mostre in luoghi molto prestigiosi quali il Museo tridentino, il Museo

Bagatti Valsecchi ecc.

I passi quasi obbligatori poi per un pittore botanico di un certo livello sono 2:

*l'Hunt institute for
botanical documentation di Pittsburgh*
dove ogni 4 anni si

tiene la più importante esposizione a livello mondiale di pittura botanica e le

esposizioni presso la
Royal Horticultural Society
dove i pittori botanici vengono

premiati con diverse medaglie; il massimo riconoscimento è la medaglia d'oro.

Per poter partecipare ad entrambi bisogna sottoporre le proprie opere alle severe

selezioni.

L'Hunt institute
seleziona poi una o due opere da esporre e tra le sue due esposte,

una:

Allium carinatum,

rimarrà per sempre nella loro collezione con quelle di tanti

grandi del passato.

Alla Royal Horticultural Society

invece bisogna sottoporre minimo 8 tavole a tema.

Io ho partecipato con 10 tavole sulla flora medicinale del lago di Como (Medical flora

of Lake Como).

Nel febbraio 2008 è stata premiata con

la medaglia d'oro

e uno dei 10 dipinti,

Cyclamen europaeum,

fa ora parte della prestigiosa collezione della

Lindley Library

della RHS.

EMOZIONI BOTANICHE

La pittura botanica è un delicato equilibrio tra arte e scienza.

L'amore per la natura, un'attenzione estrema ai dettagli, una particolare

sensibilità pittorica sono le caratteristiche indispensabili di un pittore botanico.

Ogni opera è frutto di una studiata preparazione, di una esecuzione lenta e

meditata, a seguito di una attenta e appassionata osservazione dell'esemplare

da ritrarre, in tutti i suoi dettagli, soprattutto quelli che spesso sfuggono ad uno

sguardo distratto e che caratterizzano l'unicità di quel particolare vegetale

determinando,
al tempo stesso, l'unicità dell'opera pittorica.

Questa arte minuziosa ha ora più che mai lo scopo di veicolare attraverso il linguaggio

dell'arte, un maggior interesse e amore per la natura esposta ad uno sfruttamento

sconsiderato.

Con le sue opere cerca di trasmettere le emozioni catturate con la mente e col cuore

nel meraviglioso mondo che la circonda, con particolare attenzione alla flora spontanea

del territorio con
la denominazione:
Flora Comensis

Un affiatato gruppo di allievi, nelle fredde giornate invernali, da diversi anni segue con fedeltà i suoi corsi.

UNA TECNICA ANTICA

L'illustrazione botanica, è una fedele copia dal vero di soggetti vegetali, talvolta a più efficace di una fotografia, in quanto nitida in tutti i suoi particolari

e richiede grande capacità di osservazione: saper cogliere l'essenza vitale

dei soggetti, che siano semi, frutti, fiori, ortaggi, funghi... e saperla imprimere

(riprodurre) sul foglio con il pennello con un tocco personale cercando d'interpretarne

al meglio lo stato in natura.

Diverso è l'approccio di ogni artista: c'è chi lavora su foglio bagnato e chi su foglio asciutto. Entrambi i metodi richiedono disciplina e concentrazione. Ad esempio per dipingere un fiore, nel primo caso viene bagnato un petalo alla volta

e dopo aver steso il colore nel punto più scuro, viene ..sfumato nel senso del petalo

togliendo infine con il pennello pulito il colore in eccesso nella zona più chiara.

L'effetto così ottenuto è una sfumatura molto morbida.

Nel secondo caso si lavora sulla carta asciutta: il colore steso nella parte più scura,

viene poi trascinato con il pennello bagnato, non inzuppato, nel senso del petalo

dandogli la forma e il movimento. Anche in questo caso si sovrappongono diverse velature fino ad ottenere l'effetto desiderato. Spesso gli ultimi tocchi di colore vengono eseguiti a micro puntini o trattini con pennello quasi asciutto. Si ottengono così delle sfumature quasi perfette.

Talvolta viene utilizzata la tecnica della lavatura per togliere effetti indesiderati:

il pennello appena bagnato viene passato su piccole zone con delicatezza attenuando i difetti.

Di fondamentale importanza per una buona riuscita del lavoro sono i giochi di luci e ombre che danno volume all'immagine.

La luce che solitamente arriva dall'alto a sinistra, crea toni

chiari nei punti in cui colpisce il soggetto e toni scuri dalla parte opposta.

Il candore dei fiori bianchi, le luci e alcuni particolari come talvolta gli stami, sono dati dalla riserva del bianco della carta.

Ogni pittore è libero di utilizzare la tecnica a lui più consona; è la sua sensibilità che imprime sulla carta un suo stile particolare e unico che lo distingue e che di conseguenza rende uniche

e irripetibili le sue opere.

Ben poco viene concesso all'interpretazione dell'artista, tranne la scelta del soggetto da ritrarre, l'impaginazione e la tecnica pittorica.

Alla base di un buon lavoro, oltre alla scelta del soggetto, c'è un buon disegno a tratto, pulito, leggero e molto particolareggiato eseguito generalmente su carta cotone satinata oppure su pergamena, che lo rende ancor più prezioso. Il colore può essere a tempera, acrilico, ad acquerello, raramente ad olio. La tecnica più utilizzata è l'acquerello che viene steso in diversi passaggi di colore "velature" fino ad ottenere la tonalità desiderata.

CURRICULUM

Lenno (Co) – Italia; 17-07-1963
Via degli Alpini, 17
22016 Lenno (COMO) – Italia e mail : silvanarava@tiscali.it tel.0344.56535

STUDI

Maturità tecnica Diploma disegnatrice tessile, 1983

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Disegnatrice tessile 1983-2001 Disegnatrice botanica dal 1999 Responsabile della sezione di pittura botanica della Società Ortofloricola Comense dal 2003

APPARTENENZA AD ASSOCIAZIONI ARTISTICHE

Floraviva, Associazione Pittori Botanici Italiani

TECNICA

Acquerello su carta

MOSTRE COLLETTIVE

□ □ **La scuola di pittura botanica**, Villa Vertua, Nova Milanese - Milano, 2005

Floraviva, pittura botanica contemporanea, Spazio Klien, Borgo Valsugana (TN) 2005

Floraviva, pittura botanica contemporanea, Museo Tridentino di scienze naturali (TN)
2005

L'illustrazione botanica: contemporanei a confronto, Orto botanico di Lucca, 2005

□ □ **Fiori e frutti dimenticati**, Albiolo-Como, 2006

Mostra di pittura botanica di Silvana Rava e allieve, Giardino della Valle, Cernobbio -
2006

Arte e natura al museo, Museo Bagatti Valsecchi - Milano, 2006

L'illustrazione botanica: contemporanei a confronto, Orto botanico di Lucca, 2006

Museo Nazionale di Villa Guinigi, Lucca, 2006

Flora et Fauna in punta di pennello, Biblioteca Comunale V. Antonini, Lenno – Como, 2006

Verde d'autore, con le allieve, Palazzo del Medioevo, Olgiate Comasco, 2007

12th International Exhibition of Botanical art & illustration □ Hunt Institute - Pittsburgh, 2007

Imago plantae, pittura botanica contemporanea □ Complesso Monumentale di S. Sofia - Salerno, 2007

London flower show, Royal Horticultural Society – Londra, 2008

□ □ **La voce del colore**, Amici di Anna, Biblioteca Maslianico – Como, 2008

□ □ **E' fiorita l'erba voglio**, Palazzo Natta – Novara, 2008

Pittori botanici contemporanei, Istituto Agrario, Pescia – Pistoia, 2009

L'erbario dipinto, La pittura botanica di Silvana Rava e allieve, San Fedele Intelvi – (CO) 2009 -2010

Tra arte e scienza, Pittura botanica al Museo - Museo Civico di Storia naturale G.Doria (Ge) 2010

Cittadella in fiore, Cittadella - Alessandria 2011

Flora Comensis, Castello di Thiene (VC) – 2011

Arte in Fiore, Mostra di laboratori della Scuola d'infanzia J.Brughera – Villa Carlotta 2011

Flora Comensis

- Villa Carlotta 2102 - Tremezzo (CO) 2012

Pittura botanica nell'Orto medioevale

Thiene (VC) 2012

Flora Picta, Museo Miniscalchi Erizzo, Verona, 2012

Un Lago di fiori, Villa Olmo 2013

Arte Botanica nel terzo millennio, Museo della Grafica, Palazzo Lanfranchi, Pisa, 2013

Un Lago di Fiori e Musica, Torno (Co) 2013

Ad Vivum, Museo Villa Carlotta, Tremezzo (CO), 2013

Ritratti botanici al Castello, Castello di Thiene - VI, 2013

▣ **Botalia - Floraviva a Lucca**,▣ Orto Botanico di Lucca in occasione di "Murabilia" .
settembre 2013

▣ **Arte Botanica in Italia oggi**,▣ Orto Botanico di Padova - 2013

Botanical Art in the 21st Century, Kew Grdens - Londra - 2014



MOSTRE PERSONALI▣▣

L'Erbario di Silvana, Biblioteca Comunale V. Antonini, Lenno- Como,2003

Il regno di Flora, Comunità Montana Lario Intelvese, San Fedele Intelvi – Como, 2008

E' fiorita l'erba voglio, Palazzo Natta – Novara,2008

Flora Comensis, Flora spontanea e naturalizzata del Lago di Como. Orto botanico di Lucca, 2008

Orchidee al Castello, spontanee e coltivate, dipinte. Castello dei Da Peraga, Vigonza – Padova 2009

Flora Comensis,

Flora spontanea e naturalizzata del Lago di Como. Orticolario -Villa Erba, Cernobbio – 2009

Flora Comensis, Villa Bertarelli, Galbiate – Lecco 2010

Flora Comensis, Villa Carcano - Anzano del Parco - Como -2012

Arte in fiore, Sala mostre- Menaggio Como 2014

RICONOSCIMENTI

Gold Medal

, Royal Horticultural Society, Londra, 2008

Il Panterino d'oro

, Botalia flora dipinta, Lucca, 2009

▣ ▣▣ **Cittadella in fiore** – (Catalogo) 2011

▣ ▣ **Arte in Fiore** – (Catalogo) in collaborazione con la Scuola d'infanzia Lenno e Ente Villa Carlotta - 2011

CORSI

Annuali

Società Ortofloricola Comense (CO)

Biblioteca - Lezzeno (CO)